

INDICE

<i>Isabella Baldini, Anna Lina Morelli</i> Introduzione	7
<i>Paola Giovetti</i> Due collane monetali della Collezione Tabarroni del Museo Civico Archeologico di Bologna	9
<i>Maria Grazia Granino Cecere</i> <i>Margaritarii</i> tra committenza privata e mercato urbano	25
<i>Giovanna Di Giacomo</i> Dalla fornitura alla lavorazione dell'oro: il caso degli <i>Auli Septicii artifices</i> a Roma	37
<i>Marina Milella</i> Ori antichi della Romania nel Museo dei Fori Imperiali	53
<i>Anna Lina Morelli, Erica Filippini</i> Quale ruolo per le zecche? Considerazioni su alcuni piatti di elargizione imperiale	69
<i>Dieter Quast</i> <i>Filigree Networks</i> . La distribuzione della decorazione a filigrana tra il Mar Nero e la Scandinavia nel III secolo d.C.	95
<i>Joan Pinar Gil</i> Un gruppo poco studiato di fibule di epoca gota: produzione, circolazione, utenti	119

<i>Manuela Catarsi, Cinzia Cavallari, Chiara Guarnieri</i> Tecniche e produzioni tardoantiche e altomedievali in Emilia Romagna: spunti per una ricerca	143
<i>Federica Pannuti</i> Fibule “a scatola”: rappresentazioni e contenuti ideologici	161
<i>Enrica Sgarzi</i> Resti scheletrici e corredi tombali. Realizzazione di una scheda archeo-antropologica come ponte tra due discipline	173
<i>Francesco Zanni Bertelli</i> <i>Fides e largitio</i> nell’oreficeria tra Costantino e Giuliano	187
<i>Luigi M. Calì</i> Artigianato orafa e modelli di produzione ad Atene in età classica	197
<i>Yorgos Brokalakis</i> Matrici di età protobizantina dall’impero bizantino	213
<i>Caterina Giostra</i> La produzione orafa tra VI e VII secolo: il contributo dell’archeometria e dell’analisi tecnica	235
<i>Isabella Baldini, Zuzanna Nowak</i> Ceti artigiani e modi di produzione nell’oreficeria protobizantina	253
<i>Balint Laszlo Toth</i> Identifying pierced gold jewellery made in the imperial workshops of the palaces of Constantinople and Ravenna in the 5 th century on technical and historical grounds	277
<i>Stefano Gialanella, Elisa Possenti</i> Tecniche di doratura di età medievale: alcuni riscontri archeologici da materiali provenienti dal sito di San Rocco a Vittorio Veneto (TV)	299

<i>Paolo de Vingo</i> The problems of Langobard goldwork in Northern Italy: written sources versus archaeological data	311
<i>Paola Porta</i> Artigianato orafo longobardo: il caso di Spilamberto	339
<i>Patrizia Serafin</i> Orafi ed elaborazioni ottocentesche di materiali archeologici	353
<i>Alessandro Pacini, Marco Casagrande</i> La tecnica dell' <i>opus interrasile</i>	371